



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**Dirección General de Educación Tecnológica  
Industrial y de Servicios**

**Dirección Académica e Innovación Educativa**

**Subdirección de Innovación Académica**

**Departamento de Planes, Programas y Superación Académica**

---

**Cuadernillo de Aprendizajes Esenciales**

**Segundo Semestre**

**Lectura, Expresión Oral y Escrita II**



Aprendizajes esenciales esperados											
Asignatura:	Lectura, Expresión Oral y Escrita II	Campo Disciplinar:	Comunicación	Semestre:	2						
Propósito de la asignatura	Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar, y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.										
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje		Productos a Evaluar								
Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.	<p><b>SEMANA 1</b></p> <p><b>Estrategia 1. La argumentación. Reactivación de aprendizajes previos.</b></p> <p><i>Los textos argumentativos son aquellos que tienen como finalidad expresar opiniones o rebatirlas para convencer o persuadir al lector o interlocutor.</i></p> <p><b>Imagina esta escena:</b> Tu padre acaba de negarte permiso para regresar después de las 11 de la noche a casa luego de la fiesta de este fin de semana. Ante su negativa, tú le dices: <i>“No entiendo por qué no me dejas llegar después de las 11 de la noche, si a Luis, mi amigo que es un año menor que yo, sí se lo permiten”.</i></p> <p>Esto que acabas de leer es un texto argumentativo; es decir, que intentas convencer a tu padre comparando la situación con la de un amigo. <b>El propósito</b> de este, como el de todos los argumentos, es convencer a tu interlocutor.</p> <p>En este texto argumentativo, el objetivo principal es convencer a tu padre, para que te deje regresar después de las 11 de la noche, utilizas argumentos. Ahora bien, cuando argumentamos en forma oral o escrita no lo hacemos usando esquemas, sino que lo hacemos en forma discursiva y fluida.</p>		<p><b>Actividad 1. Recuperación de conocimientos. Estructura de un argumento.</b></p> <p>Elige un tema y redacta tres argumentos de él, no olvides utilizar cuando menos una premisa y una conclusión en cada argumento. Utiliza la siguiente tabla para elaborar la actividad.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Premisa o razonamiento</th> <th>Conclusión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Argumento:</td> </tr> </tbody> </table>			Premisa o razonamiento	Conclusión	1.		Argumento:	
Premisa o razonamiento	Conclusión										
1.											
Argumento:											

Estructura de un argumento: Premisas / Conclusiones.  
Todo argumento debe poseer claridad, precisión y contundencia. Cuando creamos un argumento debemos utilizar una o más premisas y una conclusión.  
En el siguiente esquema puedes apreciarlos con mayor claridad.

Estructura de un argumento	
Premisa o razonamiento	Conclusión
Premisa 1: El agua es un líquido vital	Si no tomamos agua, moriremos.
Argumento con una premisa: “El agua es un líquido vital, si no tomamos agua, moriremos”	
Premisa 2: “Vital significa, perteneciente o relativo a la vida”	“por lo tanto, si no tomamos agua, no viviremos”
Argumento con dos premisas: “El agua es un líquido vital, vital significa perteneciente o relativo a la vida, por lo tanto, si no tomamos agua, no viviremos”	

Como puedes apreciar en el cuadro anterior, las premisas, son los razonamientos o conjunto de razones que ofrecemos para fundamentar nuestra opinión, con el fin de convencer. La conclusión, es la proposición que realizamos.

**Estrategia 2. Tipos de argumentos.**

Como se comentó anteriormente, los argumentos son formas en que puedes expresar una idea organizada y que tiene como principal fin “persuadir” o “convencer”. Y como recordarás, en el primer semestre de L.E.O. y E., se abordaron los tipos de argumentos racionales, a los que

2.

Argumento:

3.

Argumento:

**Actividad 2. Recuperación de conocimientos. Tipos de argumentos.**

A continuación, te presentamos algunos argumentos, deberás colocar dentro del paréntesis

daremos continuidad en este parcial y los cuales se enuncian más adelante.

¿De dónde vienen los argumentos? Para poder consultarlos es importante y necesario estar bien informados del tema que se quiere hablar, investigar, leer, escuchar... es decir, tratar de consumir diversas fuentes de información.

Los argumentos pueden ser de distintos tipos:

**Argumentos de hechos:** Es información concreta que se basan de pruebas comprobables y que se puede obtener a través de una investigación documental.

**Ejemplo:** *El Instituto Nacional De Estadística Y Geografía ha demostrado en 2008 que el número de suicidios en Quintana Roo han ocurrido con mayor frecuencia en mayo en comparación del año 2006 en el que el mes con mayor número de suicidios fue en el mes de agosto.*

**Argumentos de autoridad:** Son afirmaciones de personas de reconocido prestigio acreditadas para dar una opinión sobre el tema por ser especialistas o conocer de primera instancia.

**Ejemplo:** *Según Liu Zhenmin, secretario general adjunto para Asuntos Económicos y Sociales de la ONU señala que, “Muchas de las poblaciones de más rápido crecimiento se encuentran en los países más pobres, donde el crecimiento de la población presenta desafíos para erradicar la pobreza y fortalecer la cobertura y la calidad de los sistemas de salud y educación para no dejar a nadie atrás”.*

**Datos estadísticos:** Son indicadores convincentes expresados en cifras o números que dan sustento a una idea que por lo general son publicados por instituciones.

**Ejemplo:** *Un nuevo informe de las Naciones Unidas advierte que, se proyecta que la población de América Latina y el Caribe, que se triplicó en tamaño entre 1950 y 2019, alcance su punto máximo justo por debajo de 768 millones alrededor de 2058 y luego disminuya a unos 680 millones en 2100.*

el número que corresponda al tipo de argumento indicado:

1. Argumentos de hechos.
2. Argumentos de autoridad.
3. Datos estadísticos.
4. Teoría aplicada.

( ) Desde la perspectiva de Sigmund Freud, aplicada al estudio de la personalidad de los adultos, desde niños deben ser más procurados para asegurar un desarrollo de personalidad sin problemas a futuro.

( ) Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2013 un estudio reveló que, la violencia de pareja es el tipo más común de violencia contra la mujer, ya que afecta al 30% de las mujeres en todo el mundo.

( ) La Dra. Salvadoreña María Barrientos advierte que el paracetamol puede darte una falsa sensación de mejoramiento y además señala que, “Todo paciente que después del quinto día de tratamiento persista con dificultad para respirar, deberá hacer uso de un inhalador esteroideo...”

( ) La contaminación atmosférica mata a casi 7.000 personas al año en España, según la evaluación más reciente de la OMS. Lo anterior es debido a la contaminación que afecta a muchos países.

**Teoría aplicada:** Se adopta un modelo o propuesta teórica (1) para analizar el tema o problema (2).

**Ejemplo:** *Considerando las aportaciones de Keynes sobre el consumismo (1) en donde supone que el consumo depende del nivel de ingreso corriente (presente) del individuo en el que expone que cuando aumenta el ingreso corriente, los consumidores responden gastando más en la adquisición de bienes y servicios (2). Esto comprueba que el consumo es también selectivo en algunos casos.*

### **Estrategia 3: Estructura de un texto argumentativo.**

La estructura básica de los textos argumentativos es: introducción, desarrollo y conclusión.

- **INTRODUCCIÓN:** Es una breve exposición del tema que se va a abordar y enseguida enuncia la tesis o idea que se va a argumentar.
- **DESARROLLO:** Se enuncian, uno a uno, los diferentes argumentos, pruebas y referencias que los sustentan y que sirven para apoyar o refutar la tesis.
- **CONCLUSIÓN:** Parte final del texto en la que se muestra un resumen de la tesis expuesta y los argumentos con que se apoyó o refutó.

Algunos de los tipos específicos de escritos en los que se emplean los textos argumentativos son el artículo de opinión, el ensayo, la reseña crítica, el discurso, la crónica, el editorial y la columna.

### **Estrategia 4. Eligiendo un libro.**

Selecciona un libro de tu agrado de la Colección de “Leamos la Ciencia para Todos”. Es posible que en la biblioteca de tu plantel existan libros de la colección en tal caso podrás solicitarlo prestado.

### **Actividad 3. Recuperación de conocimientos. Elaboración de texto argumentativo.**

Redacta en tu libreta de actividades los párrafos necesarios para elaborar un texto argumentativo que tenga como tema principal:

**“Es importante distribuir mi tiempo porque...”**

Considera la siguiente estructura para su elaboración:

- Título.
- Introducción (2 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).
- Desarrollo (3 a 4 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).
- Conclusión (2 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).

### **Actividad 4. Selección de la obra a reseñar y elaboración de resúmenes o reportes de lectura.**

- Una vez elegida la obra, debes elaborar en tu libreta resúmenes o reportes de lectura

Identifica una lectura de su interés.

	<p>Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas del país o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas. Una vez que tengas el libro impreso o electrónico podrás iniciar el proceso para la elaboración de la reseña. De no tener acceso a los títulos de la colección “Leamos la Ciencia para Todos” realiza la lectura de un libro que sea de tu agrado y elabora los resúmenes o reportes de lectura para iniciar con la elaboración de la reseña correspondiente.</p>	<p>de cada capítulo o subtema del libro (desde la semana 1 hasta la 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega tus resúmenes o reportes semanalmente ya que te serán de utilidad durante la elaboración de tu reseña.</li> </ul>
	<p><b><u>Semana 2</u></b></p> <p><b>Estrategia 5. Reseña</b></p> <p>Una reseña es un tipo de texto expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario.</p> <p><u>Existen diferentes tipos de reseñas entre las cuales citaremos las siguientes:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Informativa o bibliográfica:</b> busca profundizar el conocimiento que se tiene sobre el producto reseñado, por lo tanto, la reseña debe ofrecer algo más de lo que se puede encontrar en otros sitios.</li> <li>2. <b>Comparativa:</b> como su nombre lo indica, compara dos o más objetos reseñados, señalando puntos de encuentro y diferencias. Al final se presentan las opiniones frente a lo comparado, en <b>coherencia</b> con lo expuesto.</li> <li>3. <b>Crítica o valorativa:</b> presenta la opinión personal de quien reseña, emitiendo un juicio valorativo (positivo o negativo) respecto al objeto del cual se hará la reseña, indicando si merece nuestro tiempo y atención.</li> </ol> <p>Su función es orientar al lector mediante la crítica. En este tipo de crítica se debe identificar, describir, resumir, opinar.</p>	<p><b>Actividad 5. Recuperación de conocimientos. Reseña.</b></p> <p>Responde en tu libreta las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué entiendes por argumentar?</li> <li>2. ¿Qué entiendes por reseñar?</li> <li>3. ¿Qué es una reseña crítica?</li> <li>4. Menciona los elementos de la reseña</li> <li>5. ¿Qué se debe de considerar para elaborar una reseña crítica?</li> <li>6. ¿Cuál es el procedimiento para elaborar una reseña crítica?</li> </ol>

### **SEMANA 3**

#### **La Reseña Crítica**

Es un texto breve que requiere del análisis y síntesis que hace un autor, quien, con pleno conocimiento, seleccionará las ideas y temática principal de lo que pretende reseñar ya sea un libro, película, obra de teatro, etc.

La argumentación es un elemento fundamental en la elaboración de la reseña, la cual debe presentar elementos de valor cuyas características deben ser la claridad, la concisión; teniendo en consideración los modos discursivos que el autor seleccione para manifestar sus ideas y opiniones, las cuales deben estar sustentadas en el texto fuente.

La función de la reseña crítica es dar a conocer al lector los aspectos relevantes del texto original de tal forma que el lector se sienta atraído para leer o conocer la fuente, además puede servir para dar a conocer ideas personales relevantes y útiles, especialmente si se elabora de películas, novelas, obras de teatro, entre otras.

Para la elaboración de una reseña considera lo siguiente:

- **Precisa** el objetivo que buscas lograr.
- **Identifica** los aspectos representativos o importantes que pretendes señalar.
- **Evalúa** que el contenido desarrollado sea congruente con el objetivo deseado.
- Incluye claros juicios de valor.
- **Busca** - en el caso libros o artículos de divulgación científica - algunas otras fuentes que desarrollen el mismo tema y que te proporcionen información útil para validar tus argumentos.
- **Utiliza** un lenguaje claro en la expresión de las ideas plasmadas.
- **Evita** utilizar valoraciones o comentarios despectivos sobre el autor o la obra que se reseñe.

### **Actividad 6. Recuperación de conocimientos.**

#### **Reseña crítica.**

Lee, en el **Anexo 1**, la reseña crítica de la obra **“Como agua para chocolate”** e identifica mediante llaves de colores los elementos que se indican en la tabla y coloca el número según corresponda.

Elemento	Núm.
<i>Título de la reseña</i>	1
<i>Ficha bibliográfica</i>	2
<i>Presentación del autor y su obra.</i>	3
<i>Resumen del texto.</i>	4
<i>Juicio u opinión sobre la obra.</i>	5
<i>Presentación de argumentos que apoyan el juicio emitido.</i>	6
<i>Citas textuales</i>	7
<i>Conclusiones</i>	8
<i>Fuentes de consulta</i>	9

Los elementos de una reseña crítica son:

- **Título**: parte muy importante de la reseña ya que debe tener un nombre llamativo, con el cual las personas se vean interesadas en leerla.
- **Ficha técnica**: se identifica de que se hablará en la reseña (por ejemplo, si es una película, una obra, un libro, un restaurante).
- **Comentario crítico**: en si consiste en el desarrollo del artículo, en el cual el crítico de forma objetiva da a conocer su punto de vista; a esto se le conoce con el nombre de **juicio valorativo personal**, considerando tanto **puntos positivos como negativos**.
- **Conclusiones y recomendaciones**.
- Se identifica la persona que realizó la crítica.

Procedimiento para elaborar una Reseña Crítica

- a. Identifica el título, autor, editorial, tipo de publicación, año y lugar de publicación
- b. Realiza una lectura exploratoria.
- c. Lee el texto completo.
- d. Elabora un resumen del contenido.
- e. Selecciona las ideas que resaltarás en tu reseña.
- f. Escribe palabras clave sobre las opiniones o ideas que quieres presentar, dado que representarán el material para tus argumentos.
- g. Si es necesario consulta otras fuentes para validar tus comentarios u opiniones.

**Semana 4 y 5**

**Estrategia 6. Organización textual.**

Al redactar una reseña crítica se debe tener en cuenta la siguiente estructura:

**Introducción o entrada:** Generalmente, abarca los primeros párrafos, los cuales brindan un breve resumen de la obra. De acuerdo con el estilo del autor de la reseña, en esta parte se puede incorporar su opinión central o tesis.

**Actividad 7. Producto final. Borrador de la reseña crítica.**

Elabora el borrador de una reseña crítica de la obra que has leído y de la cual has elaborado resúmenes o reportes de lectura, toma en cuenta los elementos enunciados en la actividad 6 para su redacción.



	<p>En esta sección se debe incluir la referencia bibliográfica del libro o artículo reseñado.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Desarrollo o cuerpo:</b> Dado que la reseña crítica busca, resumir, emitir juicios, citas textuales, opiniones con argumentos válidos o bien demostrar una tesis; en esta sección del escrito se presentan todos aquellos elementos contenidos en el libro o artículo que pueden servir para presentar las pruebas que sostendrán las opiniones y/o argumentos planteados. Aquí se resaltan los aciertos y deficiencias de la obra leída.</li><li>2. <b>Conclusión o cierre:</b> En esta sección se concentra la opinión global que se hace de la obra reseñada, emitiendo en uno o dos párrafos la recomendación a favor o en contra.</li></ol>	<p>Revisa el ejemplo que te mostramos, de una reseña crítica del libro <i>El colesterol: lo bueno y lo malo</i> de Victoria Tudela (<b>Anexo 2</b>); este ejemplo fue tomado del libro de Margarita Alegría, <i>Cómo leer la ciencia para todos. Géneros discursivos</i>, ambos textos pertenecen a la colección “La ciencia para todos” del Fondo de Cultura Económica.</p>
--	--	--

Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar														
<p>Aprecia, da importancia y deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.</p>	<p><b>SEMANA 6</b> <b>Estrategia 7. Herramientas para la elaboración de un trabajo académico.</b> <u>Ficha bibliográfica</u> La palabra “bibliográfica” se deriva de bibliografía que se compone del griego <i>biblion</i> libro y del sufijo <i>grafia</i> de <i>graphia</i>, proveniente de la raíz de <i>graphein</i> que quiere decir escribir. Es decir, es una ficha pequeña en donde se colocan los datos relevantes de un libro. Para la reseña crítica que estás escribiendo es indispensable colocar una ficha bibliográfica, en el margen superior izquierdo, ya que eso permitirá a los demás conocer los datos del libro que leíste. Los datos que debe contener son:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Autor (es).</b> La persona o personas que escribieron el libro, esto se escribe iniciando por el apellido. <b>Ejemplo:</b> Azcona Marta y Osuna Rosa. <b>Título y Subtítulo del libro.</b> Algunos libros poseen un título y un subtítulo, otros solo el título. Este es el nombre que el autor le dio a su obra. <b>Ejemplo:</b> Un regalo diferente.</p>	<p><b>Actividad 8. Recuperación de conocimientos. Ficha Bibliográfica.</b> Identifica en la portada del libro los elementos que utilizarás para la ficha bibliográfica: Autor, título y subtítulo (si lo tiene), editorial, lugar, año y número de páginas. Coloca los números que correspondan en la tabla que encontrarás después de la portada.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 20px;"> <thead> <tr> <th>ELEMENTO</th> <th>NÚMERO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Autor (es)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Título y Subtítulo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lugar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Año</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Núm. de páginas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ELEMENTO	NÚMERO	Autor (es)		Título y Subtítulo		Editorial		Lugar		Año		Núm. de páginas	
ELEMENTO	NÚMERO															
Autor (es)																
Título y Subtítulo																
Editorial																
Lugar																
Año																
Núm. de páginas																

**Editorial.** La empresa que se encarga de revisar e imprimir el libro. Ejemplo: Kalandraka.

**Lugar.** Se refiere al país en donde se imprimió el libro. Este dato se encuentra, generalmente, detrás de la portada, pero puede estar en la segunda página o al final del libro.

**Ejemplo:** España.

**Año.** Se trata del año de impresión, se encuentra generalmente a continuación del lugar. Ejemplo: 2019.

**Número de páginas.** Lo encuentras al final del libro, en la última página que indica el total. **Ejemplo:** 35 páginas.

#### Fuentes de información

Una herramienta fundamental al momento de elaborar trabajos académicos es escribir las referencias o fuentes de consulta. Esto es, que todo aquel material que consultaste para obtener información lo debes de indicar en el cuerpo (CITA) y al final de tu trabajo (REFERENCIA), en caso contrario incurres en lo que se denomina “plagio” o robo de información. Esta situación inclusive se castiga de forma legal.

#### Normas APA

American Psychological Association (APA), es una guía que contiene normas estandarizadas principalmente para la elaboración de manuscritos. El objetivo de las normas es estandarizar las citas y referencias y ofrecer un estilo de redacción.

Las Normas APA además comprenden los siguientes aspectos:

- **Formato:** Presentación que se le dará al trabajo escrito.
- **Referencias:** Anotaciones dentro del artículo donde se enuncia al autor de la idea o la cita que se está utilizando en el trabajo. De la misma manera, es necesario recopilar todas las referencias en una lista.

Ahora, en tu libreta de apuntes, copia la tabla y escribe los datos completos, como lo harías para tu reseña.

#### **Actividad 9. Recuperación de conocimientos. Fuentes de información.**

Copia esta tabla en tu libreta y escribe las características de una cita y las de una referencia.

Normas APA	Características
Citas	
Referencias	

- **Citas:** Dan crédito a las ideas, investigaciones o teorías de otros autores, respetando así los derechos de autor.

#### Citación APA

##### *¿Qué es una cita?*

Una cita es un concepto (idea, frase, opinión y otros) tomado de un documento, con el fin de sustentar lo que se plantea.

La cita en el texto aparece dentro del cuerpo del artículo (o en una tabla, figura, nota al pie o apéndice) e identifica brevemente el trabajo citado por su autor y la fecha de publicación. Esto permite a los lectores localizar la fuente correspondiente en la lista de referencias alfabéticas al final del documento.

#### Clases de citas

Cita directa (textual o literal): es cuando se transcribe un extracto del texto literalmente. Cita directa con menos de 40 palabras entre comillas, no debemos utilizar cursivas.

Cita con más de 40 palabras, se despliega en bloque aparte del texto, con sangría, sin comillas y sin cursiva.

#### Ejemplo cita textual con menos de 40 palabras:

Interpretando estos resultados, Freud (1915) sugiere que la "aptitud para la cultura a la capacidad de un ser humano para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo, podemos enunciar que consta de dos partes, una innata y la otra adquirida en el curso de la vida" (p.421) por lo tanto, es muy variable la proporción de ambas entre sí.

La indicación de dónde fue tomado el párrafo se indica en los óvalos. Al final del trabajo se encuentra la referencia completa.

Cita indirecta (paráfrasis): es cuando se transcribe con las palabras propias, las ideas de otro autor. Al igual que en la

#### **Actividad 10. Recuperación de conocimientos.**

##### **Citación APA.**

Del libro elegido de la colección la Ciencia para Todos, en tu cuaderno de notas, identifica una cita directa y una cita indirecta y cópialas, coloca como título el tema de la actividad.

Libro: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cita directa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cita indirecta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

cita directa, la indicación de donde se toma la información se coloca entre paréntesis, como se muestra en los óvalos.

#### Referencias APA

Una bibliografía o referencia es el listado de las fuentes consultadas para el desarrollo de un trabajo. Se presenta al final del mismo y en orden alfabético.

Libro impreso

Apellido, N. (Año). *Título del libro* (Número de edición si lo hay). Ciudad: Editorial.

Ejemplo: Manzano, F. (2005) *Las desventajas del método 1 (3ª ed.)*. México: Editorial Viana.

Ejemplo con más de un autor: Pérez, N. y Navarro, I. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. España: Club universitario.

Si el libro es electrónico, se le añade al final la frase "Recuperado de:" y a continuación se añade el vínculo para su consulta. También aplica para los demás rubros.

Ejemplo: Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/339727128\\_Psicologia\\_del\\_desarrollo\\_humano\\_del\\_nacimiento\\_a\\_la\\_vejez](https://www.researchgate.net/publication/339727128_Psicologia_del_desarrollo_humano_del_nacimiento_a_la_vejez)

Existen libros que no tienen volumen ya que son ediciones únicas, o primeras. El volumen se maneja para una colección de tomos o publicaciones como antologías o sagas.

Artículo de revista

Apellido, N. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista Volumen* (Número), pp-pp.

Ejemplo: Rojas, L. (2007). EL sendero del saber. *Revista Mexicana de Orientación Educativa* 5(14), 31-36.

Periódico

Apellido, N. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, sección, pp-pp.

Ejemplo: Guerra, M. (4 de febrero, 2018) Arrasan los leones. *Diario de Yucatán*, Deportes, 4.

Video de la web

#### Actividad 11. Recuperación de conocimientos. Referencias APA.

A continuación, encontrarás datos desordenados. Debes colocarlos en el orden correcto con base en el formato de la referencia que se indica. Guíate con los ejemplos. Puedes copiar la actividad en tu libreta para tener más espacio.

Libro impreso:

El Inconcebible UNIVERSO. José Gordon. Ciudad de México. Sexto piso. 2019.

---



---



---



---

Libro digital:

<https://aprendoysonrio.com/wp-content/uploads/2020/05/Orejas-de-mariposa.pdf>. Luisa Aguilar. 2019. España. Recuperado de: Kalandraka. Orejas de mariposa.

---



---



---



---

Video de la web:

20 de enero, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=fiQJcTTnncE>.



**SEMANA 7**

**Estrategia 8. Redacción final de la reseña crítica.**

Aplicando los contenidos de los temas anteriores, concluye el trabajo de la reseña crítica del libro seleccionado. Recuerda que debe estar estructurada con:

- ① **INTRODUCCIÓN**      ② **DESARROLLO**      ③ **CONCLUSIÓN**

Y contener los siguientes elementos:

<i>Título de la reseña</i>
<i>Ficha bibliográfica</i>
<i>Presentación del autor y su obra.</i>
<i>Resumen del texto.</i>
<i>Juicio u opinión sobre la obra.</i>
<i>Presentación de argumentos que apoyan el juicio emitido.</i>
<i>Citas textuales</i>
<i>Conclusiones</i>
<i>Fuentes de consulta</i>

**Actividad 12. Producto final. Reseña crítica.**

Revisa el borrador de tu reseña y responde:



Si es verdadero o



si es falso

Pregunta	Emoji
¿El título es corto, original y diferente al del libro?	
¿Muestra el nombre del autor de la reseña?	
¿La ficha bibliográfica contiene los datos solicitados?	
¿Se encuentra ubicada en el extremo superior izquierdo del texto?	
¿En la reseña presentas al autor y su obra?	
¿Realizas un resumen del texto reseñado?	
¿Presentas argumentos que apoyan tus opiniones?	
¿Escribiste por lo menos 2 citas textuales en la reseña?	
¿Tus conclusiones son claras, precisas y coherentes?	
¿Escribiste las fuentes consultadas con base en las normas APA?	

## **SEMANA 8**

### **Estrategia 9. Herramientas para el Análisis de un texto.**

Realizar el análisis de un texto es una tarea que se simplifica cuando disponemos de una serie de herramientas que nos permitan elaborar puntualmente esta actividad.

Para ello considera lo siguiente:

#### **Toma de notas.**

La toma de notas consiste en elaborar un texto, en prosa o a través de organizadores gráficos, con la información más relevante contenida en el texto que estudiamos.

Los pasos que debes seguir para la toma de notas son:

- a) Identifica la idea principal de cada párrafo y anótala en tu carpeta de apuntes.
- b) Trata de explicar lo que escribiste usando tus propias palabras. Esta técnica se conoce como paráfrasis que verás más adelante.
- c) Convierte tu información en un organizador gráfico como un mapa conceptual o un cuadro sinóptico. Ordenar las ideas contenidas en tus notas hace que puedas revisar cuáles son y qué relación existen entre ellas.

Consejos:

- Usa tus propias palabras → sintetizar en tus propios términos es más efectivo que tomar apuntes palabra por palabra.
- Usa abreviaciones que entiendas → ayuda a ser más rápido.
- Usa símbolos y/o emojis → estos símbolos pueden ayudar a tu memoria, pues aprendes más cuando la información está acompañada de alguna emoción, además que estas ayudas visuales permiten recordar mejor.
- Usa un sistema de colores → esto te ayuda a priorizar y a tener una ayuda visual extra para encontrar rápidamente información importante

### **Actividad 13. Reforzamiento. Toma de notas.**

Lee el siguiente texto y elabora una toma de notas como se indica.

- a) Identifica ideas principales.
- b) Usa tus propias palabras para explicar.
- c) Realiza un organizador gráfico.

#### **XIII. EL GRIS Y LA TV**

A pesar de la miniaturización de la electrónica, las televisiones siguen siendo muebles anchos, pesados y estorbosos. El principal problema ha consistido en construir un cinescopio plano, y no se ha podido resolver con los tubos de rayos catódicos usados corrientemente. Desde hace varios años se pensó en construir un cinescopio con miles de foquitos de plasma, pero el problema es que se lograba una imagen sin tonalidades ni grados de brillantez: el gris correspondía a un foquito medio apagado... y eso no podía ser. Una salida frente a esta dificultad es que los foquitos se enciendan intermitentemente, de modo que la brillantez sea proporcional al tiempo que se la pasan prendidos, como se demostró en una investigación de la compañía Hitachi del Japón y de la Universidad de Illinois.

(Tomado de:

[http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/21/html/sec\\_15.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/21/html/sec_15.html))





El resumen

La palabra resumen proviene del latín *resumere* (resumir), que significa “tomar de nuevo o repasar”. El resumen retoma las ideas principales que presenta el autor, pero sin modificarlas. Por lo tanto, resumir es exponer de forma breve, con menos palabras, lo que se dice, escribe o representa. Puedes realizarlo mediante diferentes técnicas.

Ejemplo:

Texto Original	Resumen
El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad	El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar a una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar

**Actividad 14. Reforzamiento. El resumen.**

Usando el mismo texto anterior y empleando alguna de las técnicas propuestas, elabora un resumen. Puedes escribirlo en tu libreta de apuntes.

Recomendaciones:

1. Utiliza las macrorreglas: Supresión, Selección, Generalización, Construcción.
2. Identifica las ideas principales de cada párrafo.
3. Suprime las ideas secundarias.
4. Consulta el diccionario para las palabras de difícil comprensión.
5. Sustituye las palabras difíciles por sinónimos.
6. Utiliza nexos para unir las oraciones resultantes.
7. La extensión debe ser, aproximadamente, de la tercera parte del texto original

---



---



---



---



síntesis se toman las ideas principales del autor y se hace una interpretación personal, ésta es la diferencia con el resumen.

Pasos generales para elaborar una síntesis

1. Realiza una lectura general del texto.
2. Selecciona las ideas principales.
3. Interpreta con tus propias palabras el texto sin modificar las ideas del autor, puedes hacer uso de la paráfrasis.



Los seres humanos no estamos hechos para correr rápido, pero sí para correr distancias largas. He aquí la evidencia anatómica y fisiológica de que estamos mejor adaptados para la carrera de resistencia que muchos otros mamíferos.

Los humanos del siglo XXI somos sedentarios. La vida urbana moderna y la tecnología hacen innecesario correr para sobrevivir. Quizá corremos algunas veces para subirnos al transporte colectivo o para checar a tiempo la tarjeta en el trabajo, pero somos muchos los que trabajamos sentados durante horas. No obstante, son cada vez más los que corren para mantenerse ágiles y sanos, o simplemente porque correr los hace sentirse bien. Cada año aumenta el número de personas que participan en algún maratón o triatlón. Estas competencias exigen esfuerzos extenuantes para los que llevamos vida sedentaria, pero que, al parecer, no son antinaturales en nosotros.

En contra de lo que piensan muchos, el maratón no es un deporte que le exija al cuerpo más de lo que éste puede dar. El biólogo Dennis Bramble, de la Universidad de Utah, y el paleoantropólogo Daniel Lieberman, de la Universidad de Harvard, aseguran que la carrera de resistencia fue crucial en la evolución del Homo sapiens y que el cuerpo cuenta con los elementos anatómicos y fisiológicos necesarios para ir a paso veloz durante mucho tiempo.

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/136/corre-homo-corre>

### Sinopsis

Según la Real Academia Española (RAE), la sinopsis es una exposición general de una materia o asunto, presentado en ideas principales y reducidas. Es decir, un texto que sintetiza al máximo la información o una disposición gráfica que muestra o representa las ideas relacionadas entre sí (organizadores gráficos), el cuadro sinóptico, el mapa conceptual y el mapa de tela de araña son un buen ejemplo de esto.

Piratas del Caribe: la maldición del Perla Negra / Sinopsis de la película

El capitán Barbossa le roba el barco al pirata Jack Sparrow y secuestra a Elizabeth, amiga de Will Turner. Barbossa y su tripulación son víctimas de un conjuro que los condena a vivir eternamente y a transformarse cada noche en esqueletos vivientes.



### Paráfrasis

Paráfrasis viene del latín “*para*”, que significa “cercano a” o “parecido a” y “*frasis*”, “frase” o “texto”, es decir, cercano o parecido al texto original. Es explicar con nuestras palabras el texto o concepto sometido a estudio.

Existen dos tipos de paráfrasis:

- Mecánica: Consiste en cambiar algunas palabras del texto original por sinónimos, conservando la sintaxis o estructura original del texto.
- Constructiva: Consiste en expresar la idea original, pero reconstruyendo la estructura del texto.

La extensión de la paráfrasis suele ser mayor a la del texto original, sobre todo cuando se trata de una de tipo constructiva.

Ejemplo:

### **Actividad 16. Reforzamiento. Sinopsis.**

Genera, en tu libreta, una sinopsis realizando un mapa conceptual de las diferentes herramientas de análisis de textos que hemos estudiado.

Recomendaciones para elaborar el mapa conceptual:

- Inicia en la parte superior, se desarrolla hacia abajo.
- Utiliza rectángulos u óvalos para las palabras clave.
- Utiliza solo palabras clave. (máximo 3)
- Une las palabras clave con líneas o flechas.
- Debes colocar nexos en cada línea. Máximo 3 palabras.

### **Actividad 17. Reforzamiento. Paráfrasis.**

Lee el siguiente texto y redacta, en tu libreta, una paráfrasis mecánica y una constructiva, tal y como lo viste en el ejemplo.

Recuerda:

Mecánica = Sustituir sinónimos.

Constructiva = Con tus propias palabras.

Texto Original:

Buena parte de nuestro tiempo lo pasamos escuchando. Saber escuchar es una cualidad que apoya el aprendizaje y enriquece no sólo nuestra participación, sino también nuestra presencia como oyentes en cualquier situación en la cual se realice una comunicación oral.

Quesada Castillo, (1985). Escuchar con atención, Guía del estudiante, México, UNAM, p. 5



La profundidad y estilo de este trabajo depende del autor, aunque siempre es recomendable mantener la simpleza, formalidad y la amenidad en la exposición de ideas. Como en cualquier otro trabajo académico, lo primero es elegir un tema y delimitarlo. La investigación es parte primordial para poder hacer un ensayo, no podemos tener una postura de algo desconocido. Al ser un texto de función apelativa, debemos pensar primero en la IDEA de la que queremos convencer.

#### Estructura de un ensayo

<p>Como trabajo académico, el ensayo consta de: introducción, desarrollo y conclusión. La redacción será en tercera persona: Función referencial.</p> <p>(1) Empezaremos nuestro ensayo enunciando, a modo de <b>introducción</b>, cuál es el tema sobre el que hablaremos y cuál es nuestra postura al respecto, la extensión dependerá de lo que vamos a abarcar.</p> <p>(2) Se le llama <b>tesis</b> a la afirmación que defenderemos a lo largo de este trabajo, es decir, es el enunciado que define qué es lo que expresamos como</p>	<p><b>Ejemplo</b> con el tema de Eutanasia</p> <p><i>(1) Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: “<u>El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente</u>”</i></p> <p><i>(2) Ese derecho a vivir, es un derecho humano.</i></p> <p><i>(3) ¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar esa vida? La</i></p>
---	--

#### **Actividad 19. Recuperación de conocimientos. Estructura del ensayo.**

Elabora un cuadro sinóptico considerando las partes que lleva un ensayo y sus características principales. Puedes trabajar en la libreta.

Recomendaciones:

- Recuerda el orden de izquierda a derecha.
- Identifica el tema central como título.
- Utiliza conceptos clave.
- La información debe ser sintetizada.
- Las llaves deben tener función de inclusión y jerarquización.

postura personal ante el tema. Deberá estar en su propio párrafo para poder destacar nuestra postura de los argumentos que la defenderán, la tesis será entonces la transición de la introducción al desarrollo. Debemos ser asertivos con la tesis para que el lector tenga una idea clara de lo que vamos a probar/defender. Podemos redactarla como un enunciado a modo de afirmación y agregar otras ideas en el párrafo que refuercen o extiendan dicha postura, entendiendo que esas ideas son tomadas de otros autores que han estudiado ese mismo tema.

(3) Después, a lo largo del ensayo desarrollaremos las ideas que queremos exponer, comparar y analizar. No olvidemos que cada idea principal corresponde a un párrafo y para apoyarse, se complementará con ideas secundarias que confirmen dicha idea; se pueden incluir ejemplos, fechas y otros tipos de pruebas que

*respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace, se autoinflige daño o si termina con su existencia.*

*La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad.*

*Son pocos los países en los que la eutanasia es permitida. No obstante, aquellos países en los que no lo está, sí permiten la llamada eutanasia pasiva. Entonces, ¿por qué se le teme tanto a la eutanasia si ya es aplicada indirectamente en la sociedad? Realmente a lo que se le teme es a permitirle a un ser humano matar a otro que tenga esta voluntad y se asocia erróneamente como un homicidio o asesinato.*

*Según Artículo 3° de la Declaración Universal de Derechos Humanos (2021), "todo individuo*

demuestren la verdad de la tesis que queremos confirmar.

El **desarrollo** es el cuerpo del ensayo. Abarca la mayor parte del texto y en él se exponen los argumentos que aclaran y sustentan nuestra tesis. Aquí, si el ensayo requiere de un rigor académico, se utilizarán datos científicos a modo de citas, notas y referencias, las cuales son necesarias para que nuestros argumentos sean sólidos. En este caso las citas aparecen subrayadas y corresponden a información literal que es tomada de los textos fuente.

Para el ensayo se recomienda ampliamente el uso de citas textuales ya que nos ayudan a demostrar los estudios, fuentes y documentación que soportan nuestras valoraciones y argumentos. Cabe recordar que las citas deben ir siempre entre comillas “ ” y se mencionará al autor (antes o después de citar) del cual estamos tomando

*tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”.*

*Sin embargo, al encontrarse en una situación de continuo sufrimiento debido a alguna enfermedad, no podemos llamarlo “vida”. Es entonces que aparece la eutanasia como una salida piadosa a aquellos que ya no deseen seguir con el sufrimiento causado por su enfermedad.*

*(4) Es importante señalar que en México está prohibida la práctica de la eutanasia y del suicidio medicamente asistido, de acuerdo a lo estipulado en la Ley General de Salud en su artículo 161 Bis 21 que a la letra dice: “En México está prohibida la práctica de la eutanasia, entendida como homicidio por piedad, así como el suicidio asistido conforme lo señala el Código Penal Federal, bajo el amparo de esta ley”. (Ochoa 2017)*



información. Es importante señalar que la cita en sí no es el argumento, sino que forma parte de las ideas utilizadas para convencer al lector.

(4) Para enriquecer el sustento de la tesis, es importante incluir un argumento contrario a la propuesta de la tesis, al que llamaremos **contraargumento**, para después afirmar con nuevos argumentos la tesis inicial

(5) Finalmente, acabaremos nuestra exposición de ideas con un cierre contundente que recalque la hipótesis que se ha defendido a lo largo del trabajo. A este apartado le llamaremos **conclusión**. Aquí se vale proponer algún proyecto o cambio social, sugerir opciones o dar tips, invitar a la reflexión, dar un último argumento que consideremos irrefutable o lo que consideremos conveniente para dar por terminado nuestro

*(5) No obstante, el valor prioritario asignado a la dignidad y autonomía de la persona justifican una actitud favorable a la eutanasia: el Estado no puede oponerse a la decisión de un individuo que, al padecer una enfermedad terminal que le produce dolores incompatibles con su dignidad, desea morir y solicita ayuda para lograrlo.*

*Con base en los elementos enumerados, considero que la libertad posee en este caso un valor superior al deber del Estado de garantizar el derecho a la vida; por lo que el Estado no estaría autorizado a impedir esta determinación, ni podría sancionar a un tercero que presta su ayuda a quien solicita la muerte.*

*(6) Casado, M. (1996). La controversia sobre la eutanasia: En el límite de los derechos, EUB: Barcelona.*  
*Frosini, V. (1997). Derechos Humanos y*

discurso, sin imponer al lector nuestra postura pero sí dejarlo “picado” para que investigue más sobre el tema.

En el cierre podremos hacer uso de la función emotiva si vamos a plasmar una reflexión (ya que es personal) y de esta manera podremos hacer mayor diferencia con los párrafos del desarrollo.

(6) Ya que el ensayo incluye citas, debemos considerar todas las fuentes (referencias) de las cuales se tomaron para añadirlas a la bibliografía al final del trabajo. Se recomienda el formato APA y orden alfabético para esta sección.

*Bioética, Temis: Santa fé de Bogotá.*  
*Ochoa, Dr. Jorge Alfredo. 2017. “Boletín CONAMED-OPS”.*

Naciones Unidas (2021). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/> Casado, M. (1996). La controversia sobre la eutanasia: En el límite de los derechos, EUB: Barcelona.  
Frosini, V. (1997). *Derechos Humanos y Bioética, Temis: Santa fé de Bogotá.*

### **SEMANA 11**

#### **Título, introducción y tesis del ensayo.**

Un buen título le proporciona al lector una idea del contenido, un punto de vista y la perspectiva del ensayo.

Para elaborar un título intenso necesitas concentrarte en los siguientes aspectos que Sí debes cuidar y los que NO debes hacer:

### **Actividad 20. Recuperación de conocimientos.**

#### **Título, introducción y tesis.**

Realiza la lectura del siguiente ensayo y responde a los reactivos que se presentan a continuación.

#### Texto 1

La lectura no sirve para ganar más dinero, ni siquiera se puede anotar en el currículum: fulano ha leído La Iliada y La Odisea, Robinson Crusoe, Cien años de soledad y Pedro Páramo. Lee dos libros por mes, 15 por año. No es una información

Sí	Ejemplo	No	Ejemplo
Frase atractiva, conjunto de palabras clave, una imagen, un juego de palabras o una frase del mismo ensayo.	<i>El fracaso del Gran Salto Adelante: China en los altos 1950's. (contradictorio)</i>	Conceptos obvios ni términos o frases genéricas.	Reporte sobre Shakespeare
Identifica una o dos palabras clave del ensayo que definan el tema y postura.	Fracaso y China	Evita términos no específicos para el título.	sociedad, cultura, el mundo o humanidad.
Origen o ubicación, podría ser otra pieza escrita, el nombre de un texto, un lugar geográfico o una persona.	El fracaso de uno, la caída de muchos: El Gran Salto Adelante de Mao en la China comunista a finales de los años 50.	No utilices el título de un libro o un cuento que planeas analizar como el título de tu ponencia. No puedes reclamarlo como propio, no estás escribiendo	Los juegos del hambre.

que se solicite, que se fomente, que tenga precio en el mercado de trabajo. Tal vez porque el mercado laboral no ha dado el peso suficiente al aprendizaje sutil que deviene de la lectura de ficción: formativo más que informativo. Nuestra formación lectora no es requisito para entrar a una carrera universitaria. La sicóloga no nos preguntará: ¿Cómo empezó su relación con los libros? ¿Leía a escondidas, subrayaba, los robaba en las librerías, los pedía prestados, los arrugaba, los despreciaba?

Qué inofensivos se han vuelto los oscuros objetos del deseo, a nombre de quien se edificaron hogueras atroces que arrasaron con palabras. Los libros a lo largo de la historia han sido quemados por una razón universal. La palabra porta ideas, atiza cabezas, incita, los libros son gérmenes subversivos. Se han censurado libros en nombre de Dios, de la moral, de la política. ¿Y esto no nos provoca? El propio Miguel de Cervantes escribió —sin duda alabando el poder de los libros— sobre el efecto que tuvieron en Don Alonso Quijano, e hizo mofa de la quema que llevaron a cabo el cura y el bachiller por considerarlos culpables de su locura. Así lo introduce el autor en el primer capítulo: Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda; y llegó al tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballería en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos [...]

		la obra original.		<p>[...] En resolución se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Tiene sentido la afirmación de Jean Paul Sartre: el deseo de leer es violar lo oscuro. Tras las inciertas portadas de un libro, y en su contenido estático, hay un mundo que bulle, hay palabras que construyen formas, emociones que manan de un mundo que crece bajo nuestros ojos y en nuestro ánimo. El intelecto participa del festín de las palabras. Libros culpables de encender hogueras en las mentes, libros prohibidos y autores condenados a muerte como Salman Rushdie en Irán, libros que en sus ficciones, en sus mundos de papel inflamable gritan verdades y hostigan espíritus. Una historia, cualquier historia, es más que la anécdota que nos cuenta. Cuando sentimos la conmoción de lo que yace bajo las palabras estamos frente a la literatura.</p> <p>Mientras el cura y el barbero entraban a la biblioteca de Don Alonso Quijano que había salido ya con Rocinante y con aquel recipiente de peluquería invertido sobre la cabeza como casco o yelmo, la sobrina dijo respecto a los libros: [...] no hay que perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores; mejor será arrojados por las ventanas al patio, y hacer un rimero de ellos y pegarles fuego, y si no, llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera y no ofenderá el humo.</p> <p>Una novela de ciencia ficción, Fahrenheit 451, de Ray Bradbury, pinta una hipotética ciudad del futuro donde los libros están proscritos. Un régimen totalitario que en aras de la eficiencia controla los pensamientos y placeres de los</p>
Tono del ensayo: serio o formal; humorístico o alegre.	Trabajos de amor perdidos y otras comedias.	No utilices todas las letras mayúsculas.	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	
Simplifica tu trabajo en tres palabras o menos.	Acero, campo y hambruna: El fracaso del Gran Salto Adelante	No utilices títulos como identificadores de tarea.	Ensayo para LEOyE	
Utiliza una imagen extraña, única, atrevida o sorprendente que se simplifique en una o tres palabras.	El día en que la Tierra sangró: La erupción del Monte Vesubio	Que el título no sea tu firma en el ensayo.	Ensayo de Pedro Ramírez	
Frase o cita clave en el ensayo.	Fragmento: Valiente es el viento y las olas, todo tiene capacidades increíbles. Título: Valiente es el viento y las olas: Promesas falsas del	No identificar al docente como parte del título.	Ensayo para el profesor (Profr.) Juan Pérez	

	Gran Salto Adelante de Mao		
Título que plantees una pregunta.	¿Qué hay de malo en odiar?	Preguntas que no generen reflexión.	¿Te gusta la fruta?

Recuerda que **el título puede ser elegido al final**, una vez que hayas terminado la redacción del ensayo.

La tesis es una afirmación que expresa la postura que defiendes, mediante argumentos, para persuadir o convencer a tu lector.

La tesis es la columna vertebral del ensayo. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el texto gira alrededor de la tesis. Si no tienes una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito de persuadir y convencer mediante argumentos claros y confiables.

Características de la tesis

- Debe ser discutible. Adopta un aspecto sobre el que las personas puedan tener diferentes opiniones. Si tu propuesta de tesis es aceptada por la mayoría, entonces no hay necesidad de persuadir a tus lectores.
- Debe ser sustentada con argumentos. La postura que asumes en tu tesis se debe defender con argumentos y razones que la sostengan y justifiquen.
- Debe ser una oración específica y completa. Redacta tu tesis en una declaración afirmativa con estructura de sujeto, verbo y complemento.
- Es original. La tesis debe decir algo que no a todos se les ocurre. Escribir un ensayo exige un pensamiento crítico y capacidad de investigación

ciudadanos. Poseer libros, esconderlos, es un delito. Un grupo de subversivos que vive en el bosque ha tenido que memorizar las grandes obras de la literatura para preservarlas. Así uno de los viejos es La guerra y la paz, otro Tom Sawyer, Ana Karenina. A su vez recitan las palabras de estos libros a los más jóvenes para que sean ellos los depositarios del legado tan finito como la vida y la memoria y su capacidad de transmitirlo. Los 451 grados Fahrenheit son la temperatura a la que arde el papel.

¿Entonces si los libros no sirven para nada, por qué han sido sentenciados y satanizados a lo largo de la historia? Los libros felizmente nos muestran un mundo más amplio; cargan ideas, vivencias, emociones, nos hacen pensar, sentir, disentir. La lectura como experiencia nos marca. En términos concretos —aunque no lo podamos sumar a nuestra ficha curricular— nos permiten expresarnos mejor, conocer las palabras adecuadas, construir ideas y comunicarlas. Pero sobre todo los libros nos permiten experimentar un mundo más amplio, infinitos puntos de vista, tiempos y espacios. La literatura explora la calidad humana: es su materia. Leer es conocer, comprender y tolerar. Leer es codearse con la belleza.

Mónica Lavín (2001), en Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura. México, Lectorum, pp. 21-23

Puedes responder en estos espacios o copiar las preguntas en tu libreta, para tener mayor libertad al escribir.

a) De acuerdo a las características del título de un ensayo, asígnale uno a esta lectura.

porque es necesario conocer lo que se ha dicho sobre el tema para poder decir algo novedoso, u original.

Principales errores al redactar una tesis

- Redactar la tesis como una pregunta.
- Escribir una lista de varios elementos o causas.
- Utilizar muchos adjetivos u observaciones inverificables hacen que la tesis no sea debatible.

Una vez hayas formulado tu tesis, plantéate las siguientes preguntas a manera de verificación:

- a. ¿Es una afirmación contundente y específica?
- b. ¿Es discutible (no es obvia)?
- c. ¿Deja clara mi postura frente al tema?
- d. ¿Existen posiciones diferentes a la que planteo?
- e. ¿Cuento con argumentos para sustentarla?

Por su parte, la introducción debe ser la redacción que da pie a la presentación de la tesis, es decir, son los primeros párrafos que sirven para presentar el tema del ensayo sentando las bases para que al llegar a la tesis, ésta tenga sentido.

Los párrafos que pertenezcan a esta sección deben ser claros, pueden ser los antecedentes de la situación a analizar, con lo que el lector obtiene información relevante para familiarizarse con el tema y poder procesar posteriormente la postura presentada. Es pues una demostración de coherencia, un gancho para que se interesen en el resto del texto y el preámbulo para la tesis.

---

---

---

---

b) ¿Cuál es la tesis de este ensayo?

---

---

---

---

c) Identifica los párrafos de la introducción y realiza una paráfrasis para cambiar esta parte por una de tu autoría.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 21. Producto final. Primera parte del ensayo.**

Para esta actividad deberás leer el **Anexo 3**, que contiene tres puntos de vista diferentes sobre el tema del cine.

Después de analizar estos contenidos y de acuerdo a los temas vistos en esta unidad, redacta la primera parte de tu ensayo. Guíate con el ejemplo de ensayo “La Eutanasia”.

Considera:

- Características para un buen título.
- Redacción de una introducción coherente al tema.

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tesis que funcione como médula para seguir con el desarrollo de este trabajo académico.</li><li>• Ortografía, puntuación, coherencia y legibilidad.</li><li>• Uso de citas y referencias para presentar información consultada.</li></ul> |
|--|--|---|

Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar																		
	<p><b><u>SEMANA 12</u></b></p> <p><b>Estrategia 11. Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo.</b></p> <p>¡Recuerda! La tesis es el elemento que muestra tu postura frente a un tema. La cual deberás defender basado en argumentos de forma lógica y coherente durante el cuerpo del ensayo.</p> <p>Para que compruebes el dominio que has alcanzado en el conocimiento de la tesis realiza el siguiente ejercicio:</p> <p>De las siguientes opciones, selecciona la que consideres una tesis.</p> <p>a) La mochila de mi hermana                      b) Gandhi fue un líder de la paz                      c) ¡Cristina, ven para acá!</p> <p>Ahora compara tu respuesta con la tabla que está a continuación, para que verifiques si estás en lo correcto:</p> <table border="1" data-bbox="653 1040 1373 1507"> <tbody> <tr> <td data-bbox="653 1040 865 1183">a) La mochila de mi hermana</td> <td data-bbox="865 1040 1373 1183">Es solo una frase que no llega a ser un enunciado, porque carece de verbo conjugado. Por lo tanto no es tesis.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="653 1183 865 1435">b) Gandhi fue un líder de la paz</td> <td data-bbox="865 1183 1373 1435">Es un enunciado completo, con verbo conjugado, gramaticalmente posee un sujeto y predicado; y atiende la función referencial del lenguaje, por tanto es una tesis. (Es la opción correcta)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="653 1435 865 1507">c) ¡Cristina, ven para acá!</td> <td data-bbox="865 1435 1373 1507">Es un enunciado completo, con verbo conjugado,</td> </tr> </tbody> </table>	a) La mochila de mi hermana	Es solo una frase que no llega a ser un enunciado, porque carece de verbo conjugado. Por lo tanto no es tesis.	b) Gandhi fue un líder de la paz	Es un enunciado completo, con verbo conjugado, gramaticalmente posee un sujeto y predicado; y atiende la función referencial del lenguaje, por tanto es una tesis. (Es la opción correcta)	c) ¡Cristina, ven para acá!	Es un enunciado completo, con verbo conjugado,	<p><b>Actividad 22. Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo.</b></p> <p>Revisa lo que has elaborado del ensayo hasta ahora y selecciona si cumple o no con las características que se mencionan.</p> <table border="1" data-bbox="1388 540 1992 938"> <thead> <tr> <th data-bbox="1388 540 1854 578"></th> <th data-bbox="1854 540 1921 578">Si</th> <th data-bbox="1921 540 1992 578">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1388 578 1854 760">¿Tu tesis es un enunciado completo, con verbo conjugado y posee un sujeto y predicado; asimismo, atiende la función referencial del lenguaje?</td> <td data-bbox="1854 578 1921 760"></td> <td data-bbox="1921 578 1992 760"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 760 1854 831">¿Existe información confiable que te ayude a respaldar tu idea de tesis?</td> <td data-bbox="1854 760 1921 831"></td> <td data-bbox="1921 760 1992 831"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 831 1854 938">¿Enlaza de manera coherente la introducción con el desarrollo de tu trabajo?</td> <td data-bbox="1854 831 1921 938"></td> <td data-bbox="1921 831 1992 938"></td> </tr> </tbody> </table> <p>¿Tu tesis tiene estas características?                      Si tus respuestas son afirmativas, ¡estás en el camino correcto!!                      De no ser así, busca la forma de plantear tu propuesta atendiendo los elementos vistos en las dos tablas anteriores.</p>		Si	No	¿Tu tesis es un enunciado completo, con verbo conjugado y posee un sujeto y predicado; asimismo, atiende la función referencial del lenguaje?			¿Existe información confiable que te ayude a respaldar tu idea de tesis?			¿Enlaza de manera coherente la introducción con el desarrollo de tu trabajo?		
a) La mochila de mi hermana	Es solo una frase que no llega a ser un enunciado, porque carece de verbo conjugado. Por lo tanto no es tesis.																			
b) Gandhi fue un líder de la paz	Es un enunciado completo, con verbo conjugado, gramaticalmente posee un sujeto y predicado; y atiende la función referencial del lenguaje, por tanto es una tesis. (Es la opción correcta)																			
c) ¡Cristina, ven para acá!	Es un enunciado completo, con verbo conjugado,																			
	Si	No																		
¿Tu tesis es un enunciado completo, con verbo conjugado y posee un sujeto y predicado; asimismo, atiende la función referencial del lenguaje?																				
¿Existe información confiable que te ayude a respaldar tu idea de tesis?																				
¿Enlaza de manera coherente la introducción con el desarrollo de tu trabajo?																				



gramaticalmente posee un sujeto y predicado; pero atiende la función apelativa del lenguaje, por tanto, no es una tesis.

### Estrategia 12. Desarrollo del ensayo

Vamos a abordar el desarrollo del ensayo.

Recordemos algunos elementos que lo caracterizan:

- Se compone con los argumentos que sustentan la tesis.
- Se estructura a partir de párrafos en secuencia lógica.
- Se hace uso de mecanismos de coherencia o conectores.
- Es el cuerpo del ensayo.
- Abarca la mayor parte del texto.
- Utiliza citas textuales, notas y referencias.
- Las citas deben ir siempre entre comillas si tienen menos de cuarenta palabras.

Siendo el argumento la parte más importante del desarrollo donde se sustenta la tesis, desglosemos brevemente la estructura del ensayo, para ubicar correctamente el lugar del argumento:

Titulo	Hace referencia al tema del ensayo	Una mascota independiente
Introducción:	Enmarca y presenta el tema	Felinos domésticos: el gato
Tesis:	Formula la tesis	El gato es un animal extraordinario

### Actividad 23. Recuperación de conocimientos. Desarrollo del ensayo.

Con base en tu tesis, busca información de una fuente confiable y redacta 1 argumento con la fórmula que vimos anteriormente.

$$(A = C + J)$$

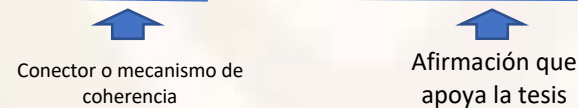
Conector o mecanismo de coherencia	Justificación

Para ayudarte en tu redacción te puedes apoyar en el material de conectores que encontrarás en el **Anexo 4**

Desarrollo (Argumentación)	<u>Conector + argumento 1</u>	<u>En primer lugar</u> , es capaz de cazar su propio alimento.
	<u>Conector + argumento 2</u>	<u>Además</u> , posee gran agilidad y sigilo.
	<u>Conector + argumento 3</u>	<u>Por último</u> , esquivo obstáculos que otros no.
Conclusión	Reafirma tesis y argumentos	En <u>conclusión</u> , el gato es un animal extraordinario por su agilidad y autonomía.
Referencias	Escribe la fuente origen de la información	Anipedia (2007) El gato. Recuperado de: <a href="https://www.anipedia.net/gatos/">https://www.anipedia.net/gatos/</a> consultado el 10 de enero de 2021.

Para facilitarte la construcción de un argumento, tomemos el argumento 1 como ejemplo y analicemos su estructura:

“En primer lugar, es capaz de cazar su propio alimento”



Este argumento se compone de un mecanismo de coherencia (en primer lugar), y una afirmación (es capaz de cazar su propio alimento) que justifica la tesis (el gato es un animal extraordinario). La fuerza de la justificación se potencia cuando utilizamos información de una autoridad confiable, expresada en una cita textual.

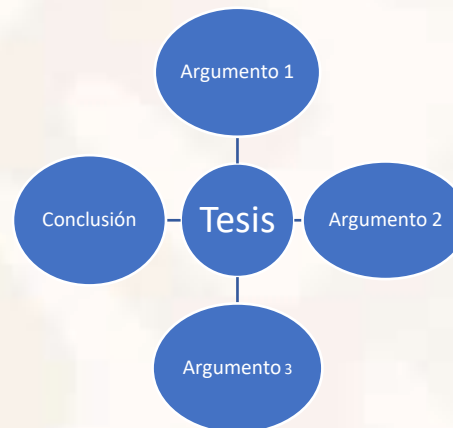
El cuerpo del argumento lo podemos resumir en la siguiente fórmula:

$$\begin{aligned} \text{Argumento} &= \\ &\text{Conector o mecanismo de coherencia} \\ &+ \\ &\text{Justificación (Afirmación que apoya la tesis)} \\ &(\mathbf{A = C + J}) \end{aligned}$$

Donde:

- Los mecanismos de coherencia encabezan los párrafos de justificación y le dan estructura al desarrollo del ensayo.
- La justificación se compone de la información investigada que refuerza la tesis.

El desarrollo del ensayo se constituye a partir de una serie de párrafos donde se encuentran las justificaciones o afirmaciones que apoyan y dan sentido a la tesis, girando siempre alrededor de ella, como se muestra en el siguiente esquema:



**SEMANA 13**

**Estrategia 13. Conclusión del ensayo.**

La conclusión, es uno de los elementos más importantes del ensayo, porque será lo que más van a recordar las personas que te leyeron, para que finalices tu trabajo te sugerimos, de acuerdo con Fonseca (2005) los siguientes tipos de conclusión:

Conclusión Tipo	Definición
Resumen	Requiere un resumen de los puntos principales.
Invitación a la acción	Se describe el comportamiento que se espera de la audiencia después de haber escuchado el mensaje.
Impacto emocional	Es más recomendable para discursos persuasivos en los cuales el objetivo es reforzar, cambiar creencias o motivar a la acción.
Narración de una historia	Con la historia se refuerza el contenido del mensaje.

Fonseca (2005) Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica (2ª ed.). México: Pearson Prentice Hall.

**Actividad 24. Recuperación de conocimientos. Conclusión del ensayo.**

Redacta una conclusión breve del tema de tu ensayo utilizando uno de los tipos de conclusión sugeridos por Fonseca (2005).

Tipo de conclusión	Redacción

**SEMANA 14**

**Estrategia 14. Elaboración del ensayo.**

Lee con atención el siguiente ejemplo de un ensayo argumentativo de siete párrafos: **Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida.**

Ejemplo de un ensayo en siete párrafos:

**"Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida"**

**Actividad 25. Producto final. Ensayo terminado**

Ahora tienes los elementos necesarios para concluir con el ensayo que iniciaste en la unidad 2. Desarrolla en tu cuaderno, un ensayo de siete párrafos con el tema del cine (consulta nuevamente los textos del **Anexo 3**), a partir de las características metodológicas y organización textual del ejemplo.

	<p>(1) Desde hace aproximadamente dos décadas, se dejó de creer que los niños gorditos era sinónimo de belleza y bienestar. Con el tiempo, llegó la moda de cuerpos extremadamente delgados, tanto en hombres como mujeres, situación que ha llevado a una problemática de salud pública.</p> <p>(2) En este trabajo, se pretende dar a conocer información valiosa sobre el problema de la anorexia y bulimia, principalmente en los jóvenes, ya que es donde se acentúa este problema y que en México se ha vuelto cada día más preocupante. Por tanto considero que <b>la anorexia y la bulimia se deben a los estereotipos sociales que surgen de los programas de televisión.</b></p> <p>(3) Cabe señalar, que una de las fuentes educativas de niños, jóvenes y adultos en México, es la televisión, por lo que los estereotipos que surgen de dichos programas, son imágenes de imitación. <b>Alejandro Molina López, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y experto en psicología clínica, destacó que: “el entorno sicosocial también genera condiciones que propician el desarrollo de estos padecimientos” (Poy, 2010).</b></p>	<p><b><u>Párrafo 1</u></b> <b><u>(Introducción):</u></b> Este párrafo plantea la introducción del tema a desarrollar, haciendo un planteamiento general.</p> <p><b><u>Párrafo 2</u></b> <b><u>(Introducción):</u></b> Se continúa con el planteamiento introductorio, plasmando el propósito y <b>la tesis central del ensayo.</b></p> <p>Opinión y cita textual, utilizada como argumento de autoridad.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Título:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>Párrafo 1 Introducción</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>Párrafo 2 Introducción</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>Párrafo 3 Opinión personal y cita textual</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>Párrafo 4 Opinión personal</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>Párrafo 5 Opinión personal</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td>Párrafo 6 Opinión Personal y cita textual</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td>Párrafo 7 Conclusión</td> </tr> </tbody> </table> <p>Al finalizar el ejercicio no olvides revisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características del desarrollo.</li> <li>• Relación coherente con el título, la introducción y la tesis.</li> <li>• El impacto de la conclusión.</li> <li>• Uso de citas y referencias para presentar información consultada.</li> <li>• Agregar la bibliografía de las fuentes consultadas.</li> </ul> <p>Ortografía, puntuación, coherencia y legibilidad.</p>	Título:			1		Párrafo 1 Introducción	2		Párrafo 2 Introducción	3		Párrafo 3 Opinión personal y cita textual	4		Párrafo 4 Opinión personal	5		Párrafo 5 Opinión personal	6		Párrafo 6 Opinión Personal y cita textual	7		Párrafo 7 Conclusión
Título:																											
1		Párrafo 1 Introducción																									
2		Párrafo 2 Introducción																									
3		Párrafo 3 Opinión personal y cita textual																									
4		Párrafo 4 Opinión personal																									
5		Párrafo 5 Opinión personal																									
6		Párrafo 6 Opinión Personal y cita textual																									
7		Párrafo 7 Conclusión																									

	<p>(4) La bulimia se debe a la ingesta excesiva de alimentos, seguidos por ayuno y/o utilización de métodos purgativos como vómito auto inducido, laxantes o diuréticos. Lo anterior, para lograr la sensación de pérdida de peso y el cuidado excesivo de la figura corporal. Cada vez, son más los jóvenes que de manera obsesiva desean tener un cuerpo delgado y en forma, como los modelos de la televisión.</p>	<p>Definición y opinión personal</p>	
	<p>(5) Muchos de los trastornos alimenticios en niños y adolescentes, se deben a problemas de tipo emocional, como son: la depresión, la ansiedad y el estrés, que conllevan a comer mucho o no comer. <b>Como explica el doctor Barriguete, que tiene 25 años de experiencia en este problema, "si los trastornos de la alimentación no reciben una intervención integral en los aspectos psicológico, psiquiátrico, nutricional y familiar, no se resuelven". (Guerrero, 2011).</b></p>	<p>Opinión y cita textual, argumento de autoridad.</p>	

	<p>(6) Hay que cuidar nuestro peso y nuestra alimentación, obviamente mediante la ayuda de un nutriólogo, aunque pienso que es de todos conocidos la pirámide nutricional, donde nos indica muy acertadamente qué alimentos debemos consumir con más constancia. Hay que evitar toda aquella comida chatarra, entre ellas, la rápida, la enlatada y los refrescos; ya que tienen un alto grado de calorías, que el cuerpo las convierte en grasas.</p>	<p>Opinión personal</p>	
	<p>(7) Para finalizar, no olvidemos que hacer ejercicio físico es fundamental, ya que llevar una vida sedentaria y pasar horas frente al televisor, a lo único que orilla es a contraer sobrepeso y enfermedades de diversa índole. Amemos nuestro cuerpo y nuestra salud, sin llegar a extremos, como es la anorexia y la bulimia, pero sí contar con el peso adecuado y una alimentación idónea que le de bienestar a nuestra vida.</p>	<p><b><u>Párrafo 7 (Conclusión):</u></b> Se plantea la opinión final del ensayista o alguna propuesta en relación al tema.</p>	
<p><b>Fuentes de información:</b> Guerrero, Mothelet Verónica (2011). Relaciones peligrosas con la comida. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado de <a href="http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida">http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida</a> Consultado 09 de mayo de 2020. Poy, Solano Laura (2010). En México aumentan los casos de anorexia y bulimia en hombres. Periódico La Jornada. Recuperado de <a href="http://www.jornada.unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc">http://www.jornada.unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc</a> Consultado 09 de mayo de 2020.</p>			

### **SEMANA 15**

#### **Estrategia 15. Cualidades de la expresión oral.**

Lee la siguiente información:

La expresión oral es de vital importancia para la comunicación, ya que comunicarnos efectivamente, genera una imagen personal, dice mucho de quién eres tú e impacta en el nivel de confianza que puedes generar en quienes te escuchan y observan. Por lo que es importante trabajar en el desarrollo de habilidades, a las que a menudo no les prestamos importancia, las cuales denominaremos *cualidades de la expresión oral*.

Estas se hacen presentes en la expresión oral que se manifiesta de diversas formas, por ejemplo: en un discurso, una charla, una conferencia, en un concierto, en el teatro, el coro, entre otros.

Al comunicarnos de manera oral debemos asegurarnos de quien nos escuche pueda recibir el mensaje y tratar de transmitir el mensaje lo más claramente posible es por eso que debemos tomar muy en cuenta las siguientes cualidades de la expresión oral:

**Dicción.** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Los errores más comunes de dicción son:

- Contracciones: “¿ontoy?”, “entons”.
- Agrega letras: “¿vistes?”, “dijistes”.
- Cambia el orden: “mounstro”, “naide”
- Cambio de una letra: “juiste”,
- Acentuación incorrecta: “Lútero”.

**Fluidez.** Es leer o hablar en voz alta a una velocidad aceptable, de tal forma que mensaje fluya, avance, para que la comunicación sea efectiva. Dando una impresión de espontaneidad y facilidad de palabra. Sin cortar las palabras

#### **Actividad 26. Formativa. Cualidades de la expresión oral.**

Practica las siguientes actividades cuidando las cualidades correspondientes.

**Dicción.** Muerde un lápiz, como si tuvieras un freno de caballo en la boca, y en esa posición lee los siguientes trabalenguas:

“erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros siguiendo la línea del ferrocarril”

“Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos cuentas”

**Fluidez.** Lee el siguiente fragmento del texto “Lingüistas” de Mario Benedetti.

“Tras la cerrada ovación que puso fin a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstructivistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática”.

#### **Volumen, ritmo y emotividad.**

Practica el volumen, ritmo y emotividad leyendo el poema “El futuro” de Julio Cortázar.

Y sé muy bien que no estarás.

No estarás en la calle  
en el murmullo que brota de la noche  
de los postes de alumbrado,



	<p>ni hacer pausas innecesarias, respetando los signos de puntuación.</p> <p><b>Volumen.</b> Es un elemento de vital importancia debido a que el objetivo es ser escuchado: por tal razón debes imprimirle a la voz un nivel adecuado según el contexto. Lo ideal es matizar la voz, subir y bajar la intensidad cuando sea necesario para lograr captar el interés del público, cautivar y emocionar.</p> <p><b>Ritmo.</b> Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, resultado de tres factores simultáneos: el tiempo que dura cada palabra que decimos, el tono con que la expresamos y el volumen con que la emitimos, esto respetando los signos de puntuación. Del buen ritmo de una exposición depende que se conserve el interés del público al que se dirige.</p> <p><b>Emotividad.</b> Muestra los sentimientos o emociones del emisor y varía según el tipo de discurso. Pretende provocar la simpatía del público, si se logra, la exposición será exitosa. Evite caer en la exageración ya que podría caer en cursilería o ridículo.</p> <p><b>Coherencia.</b> Expresar organizadamente las ideas o pensamientos, conectados lógicamente.</p> <p><b>Claridad.</b> Es la combinación de una perfecta pronunciación, un volumen de voz adecuado, fluidez, ritmo, emotividad y coherencia para lograr que lo expresado se entienda con nitidez, sin ambigüedades.</p> <p><b>Sencillez.</b> Es el rasgo de leer en voz alta de una manera natural, sin exageraciones, ni adornos colosales de la voz, de los gestos o ademanes. Debe ser simple, limpia y directa para no distorsionar el mensaje cuidando el contenido con la interpretación.</p>	<p>ni en el gesto de elegir el menú, ni en la sonrisa que alivia los completos en los subtes ni en los libros prestados, ni en el hasta mañana. No estarás en mis sueños, en el destino original de mis palabras, ni en una cifra telefónica estarás, o en el color de un par de guantes o una blusa. Me enojaré amor mío sin que sea por ti, y compraré bombones pero no para ti, me pararé en la esquina a la que no vendrás y diré las cosas que sé decir y comeré las cosas que sé comer y soñaré los sueños que se sueñan. Y sé muy bien que no estarás ni aquí dentro de la cárcel donde te retengo, ni allí afuera en ese río de calles y de puentes. No estarás para nada, no serás mi recuerdo y cuando piense en ti pensaré un pensamiento que oscuramente trata de acordarse de ti.</p> <p><b>Coherencia, claridad, sencillez, movimientos corporales y gesticulación.</b> Practica la claridad y sencillez, leyendo el siguiente fragmento del poema “Besos” de Gabriela Mistral. “Hay besos que pronuncian por sí solos la sentencia de amor condenatoria,</p>
--	---	---

	<p><b>Movimientos corporales y gesticulación.</b> Al relacionarlos con lo que se está comunicando nos ayudan a reforzar, contradecir o sustituir lo que se quiere expresar. Por tal motivo se debe cuidar la postura, los movimientos de las manos y la expresión facial.</p>	<p>hay besos que se dan con la mirada hay besos que se dan con la memoria. Hay besos silenciosos, besos nobles hay besos enigmáticos, sinceros hay besos que se dan sólo las almas hay besos por prohibidos, verdaderos. Hay besos que calcinan y que hieren, hay besos que arrebatan los sentidos, hay besos misteriosos que han dejado mil sueños errantes y perdidos. Hay besos problemáticos que encierran una clave que nadie ha descifrado, hay besos que engendran la tragedia cuantas rosas en broche han deshojado.” ...</p> <p><b>Actividad 27. Formativa. Cualidades de la expresión oral.</b> Realiza, en tu libreta, un análisis <b>FODA</b> respecto a tu desempeño en las cualidades de la expresión oral.</p> <table border="1" data-bbox="1375 922 1992 1141"> <tr> <td data-bbox="1375 922 1688 1036">Fortalezas (en qué soy bueno).</td> <td data-bbox="1688 922 1992 1036">Oportunidades (qué puedo mejorar).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1375 1036 1688 1141">Debilidades (en qué soy malo).</td> <td data-bbox="1688 1036 1992 1141">Amenazas (en qué me pueden ayudar otros).</td> </tr> </table>	Fortalezas (en qué soy bueno).	Oportunidades (qué puedo mejorar).	Debilidades (en qué soy malo).	Amenazas (en qué me pueden ayudar otros).
Fortalezas (en qué soy bueno).	Oportunidades (qué puedo mejorar).					
Debilidades (en qué soy malo).	Amenazas (en qué me pueden ayudar otros).					
	<p><b>SEMANA 16</b> <b>Estrategia 16. Debate</b> Lee la siguiente información. De acuerdo con Patti (2018), discutir-debatir es ante todo argumentar. Supone recurrir a determinados argumentos (razones, motivos o causas) para sostener —desde el punto de vista lógico, psicológico— una afirmación, por lo tanto, se requiere como mínimo un argumento a tratar y unas personas interesadas en tratarlo. En un sentido estricto, se argumenta para convencer a alguien y se debate contra un</p>	<p><b>Actividad 28. Recuperación de conocimientos. Debate.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve el programa televisivo “3er. Grado” del día miércoles a las 23:00 hrs. (horario de la Cd. de México) por el “canal de las estrellas” de Televisa.</li> <li>• Contesta en tu libreta <u>SÍ</u> o <u>NO</u> a las siguientes preguntas:</li> </ul>				

oponente para convencer a una tercera parte. El debate es una técnica de la comunicación oral grupal, donde interviene un moderador, dos equipos, uno a favor y otro en contra respecto a un tema polémico.

Existen diferentes características que tiene un debate, entre las que destacan, la contradicción: las diferencias de opiniones, de puntos de vista o de intereses. Para argumentar hay que tener una alternativa, algo que escoger, una pluralidad de opciones.

La problematización. La confrontación de puntos de vista provoca la emergencia de un problema, de una cuestión, que se puede materializar como una pregunta. Argumentar es intervenir en un conjunto discursivo complejo, en el cual un participante defiende su punto de vista, y lo confronta con el de un oponente, en presencia de “terceros”, que no saben, o que aún no han tomado posición.

Sánchez Prieto señala los siguientes pasos para elaborar un debate:

1. Seleccionar un tema de debate.
2. Formar equipos, de forma equilibrada, de cuatro a cinco integrantes.
3. Redactar la proposición.
4. Los integrantes van a analizar la proposición.
5. Lluvia de ideas. Entendida la proposición, el estudiante ha de formular una lluvia de ideas sobre argumentos a favor, En contra, ideas, fuentes de datos, etcétera, o cualquier otra idea que le ayude a enfocar la preparación del debate.
6. Investigar. Los equipos, aconsejados por el docente, han de buscar evidencias y datos que sostengan sus posturas, les ayuden a conocer el tema y construir sus primeros argumentos.
7. Realizar el debate.

Los participantes:

1. ¿Recurren a argumentos variados?
2. ¿Aportan evidencias rigurosas en cada argumento?
3. ¿Sus evidencias son variadas? (estadísticas, autoridad)
4. ¿Contestan los argumentos a la pregunta del debate?
5. ¿Son naturales y expresivos en sus gestos?
6. ¿Utilizan un lenguaje variado y apropiado?
7. ¿El final es contundente?

Finalmente:

Toma nota del tema del debate y del argumento que te impactó más.

